

Liapounov, S. M. (Sergei
Mikhailovich)
[Valse impromptu, no. 2]
2eme valse impromptu pour
le piano



A Mademoiselle
Sophie Zimmermann.



2ème Valse Impromptu

406

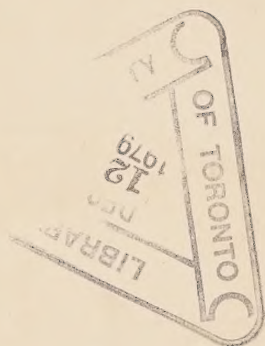
pour le
Piano
par
S. Liapounow

Op. 29.

Prix M. 1.50.



Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig - St Petersburg - Moskau - Riga - London


LIBRARY OF TORONTO
DEC 12 1979

A Mademoiselle Sophie Zimmermann.

2ème Valse Impromptu

par S. Liapounow, Op. 29.

Allegretto scherzando.

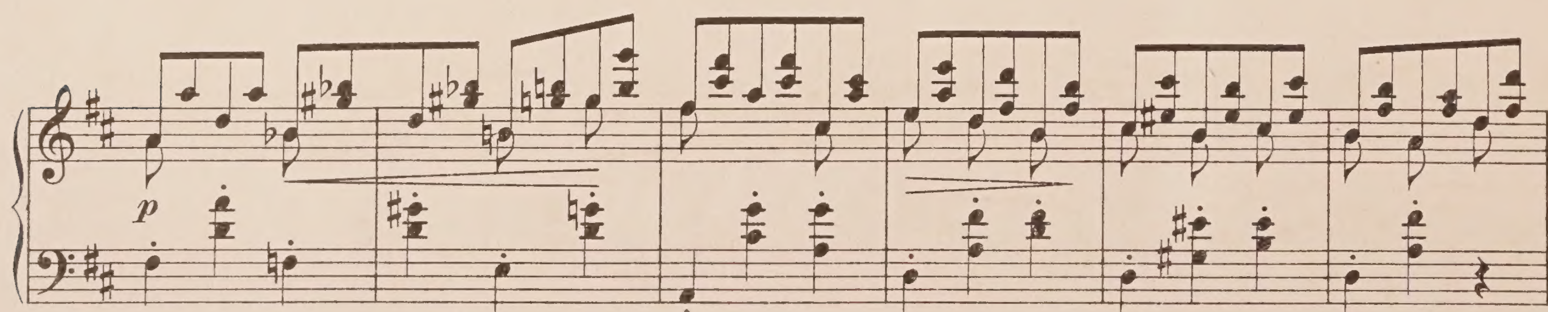

mf

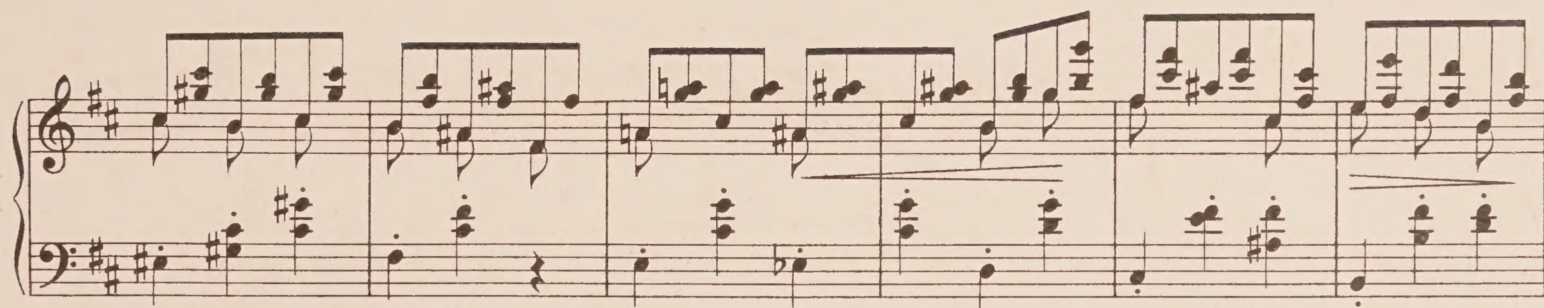

mf
3


3
3
3

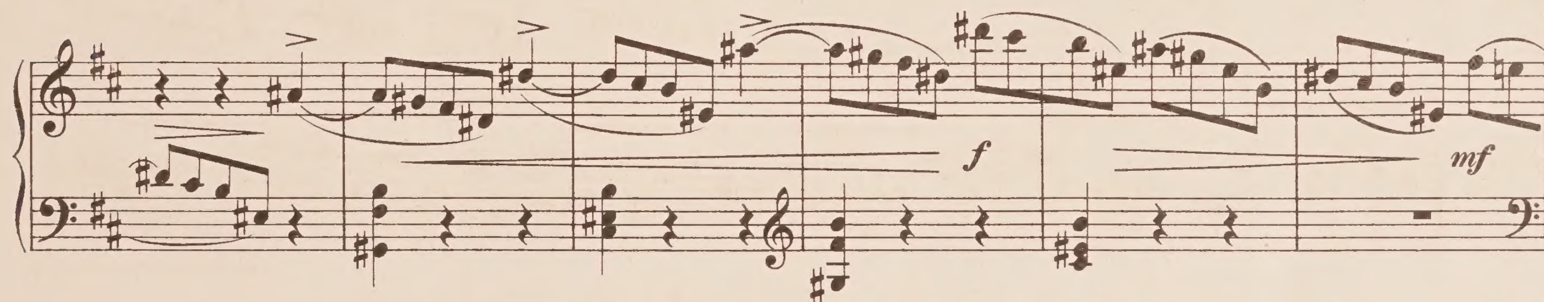

3
3


3
3


p





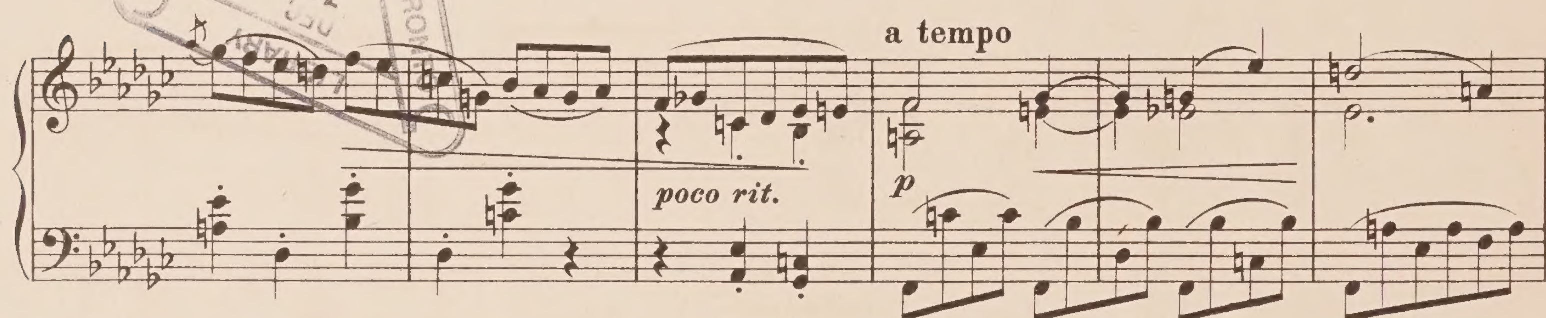

f
mf


p






mf


a tempo
poco rit.
p


3
3
3


f


8
p

più p

8

8

pp

poco ritenuto

più ritard.

a tempo

8

pp

Neue interessante Musik.

Mili Balakirew.

Für Klavier 2 händig.

	Mk.
Complainte. Doumka	1.50
5ème Mazourka	2.—
2ème Scherzo	2.—
2ème Nocturne	1.50
3ème Scherzo	2.—
Valse di bravura	2.50
Valse mélancolique	1.50
Gondellied	1.50
Berceuse	2.—
Tarantelle	2.—
Valse impromptu	2.50
Capriccio	3.—
4ème Valse	2.50
Toccata	2.—
3ème Nocturne	2.—
6ème Mazourka	2.—
Tyrolienne	2.—
5ème Valse	2.50
Humoreske	2.—
Chant du Pêcheur	1.50
6ème Valse	1.50
Rêverie	1.50
Phantasiestück	1.50
Sonate B moll	4.—
Novelette	2.—
7ème Valse	2.50
La Fileuse	2.—
7ème Mazourka	2.—
Reminiscences de l'Opera „La vie pour le Czar" de Michel Glinka, Fantaisie	3.—
„Ne parle pas", Romance de M. Glinka transcrite	1.50
Sérénade espagnole	2.—
Mélodie espagnole	2.—
Impromptu sur des thêmes de deux préludes de Fr. Chopin	2.—
Romance tirée de concerto op. 11 de Chopin transcrite	2.—
2 Valses Caprices d'Alexandre Tanéiew transcrites. No. 1. As dur	2.—
No. 2. Des dur	2.—

Für Klavier 4 händig.

„Russia" poême symphonique. Klavierauszug v. **S. Liapounow** 5.—
Ouverture sur un thême de marche espagnole. Klavierauszug von **S. Liapounow** 6.—
Symphonie C dur. Klavierauszug von S. Liapounow 8.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Klavier-Auszug vom Komponisten 10.—
Ouverture einzeln 3.—
„En Bohême", poême symphonique. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 4.—
„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St. Petersburg. Klavier-Auszug von **S. Liapounow** 3.50

Für Orchester.

„Russia" poême symphonique. Orchester-Partitur 8.— Orchester-Stimmen 20.—
Ouverture sur un thême de marche espagnole. Orchester-Partitur 10.— Orchester-Stimmen 20.—
Symphonie C dur. Orchester-Partitur 16.— Orchester-Stimmen 30.—
Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear". Orchester-Partitur 30.— Orchester-Stimmen 50.—
Ouverture einzeln. Orchester-Partitur 5.— Orchester-Stimmen 10.—
„En Bohême", poême symphonique. Orchester-Partitur 10.— Orchester-Stimmen 20.—
Siebente Mazurka von Fr. Chopin. Für Streichinstrumente instrumentiert von **M. Balakirew.** Partitur und Stimmen 2.—

Für Gesang.

„Cantate" für Sopran solo, Chor und großes Orchester komponiert für die Einweihung des **Glinka**-Denkmals in St Petersburg. Orchester-Partitur 6.— Orchester-Stimmen 15.— Chorstimmen 1.— Klavier-Auszug mit Text von **S. Liapounow** 3.—
Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

No. 1. Vorgesang	1.—
No. 2. Ein Traum	1.—
No. 3. Vision	1.—
No. 4. „7 November"	1.50
No. 5. Kind ich komme	1.—
No 6. Blick auf mein Lieb	1.—
No. 7. Flüstern, banges Atmen	1.—
No. 8. Lied	1.—
No. 9. Geheimnisvoll verbarg die Maske	1.—
No. 10. Schlaf	1.20
Komplett in 1 Band	5.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

M. Karpow.

Für Klavier 2 händig.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude	1.50
No. 2. Petite étude	1.50
No. 3. Rêverie	1.50
No. 4. Valse	2.—
Komplett in 1 Band	3.—

Nocturne. Op. 2 2.—
2ème Valse. Op. 3 2.50
3 Etudes de salon. Op. 4

No. 1. D dur	1.50
No. 2. As dur	1.50
No. 3. Fis moll	1.50
Komplett in 1 Band	3.—

S. Liapounow.

Für Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.

	Mk.
Etude I. Berceuse Fis dur	1.50
„ II. Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
„ III. Carillon, H dur	2.—
„ IV. Térek, Gis moll	2.—
„ V. Nuit d'éte, E dur	2.—
„ VI. Tempête, Cis moll	2.—
„ VII. Idylle, A dur	1.50
„ VIII. Chant épique, Fis moll	1.50
„ IX. Harpes éoliennes, D dur	2.—
„ X. Lesghinka, H moll	2.—
„ XI. Ronde des Sylphes, G dur	2.—
„ XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
„ I—VI komplet in 1 Band	6.—
„ VII—XII „ 1 Band	6.—
Rêverie du soir. Op. 3	1.20
Polonaise. Op. 10	2.—
3ème Mazourka. Op. 17	2.—
Novelette. Op. 18	2.50
4ème Mazourka. Op. 19	2.50
Valse pensive. Op. 20	2.—
5ème Mazourka. Op. 21	2.50
Chant du crépuscule. Op. 22	1.50
Valse Impromptu. Op. 23	2.—
6ème Mazourka. Op. 24	2.—
Tarantelle. Op. 25	2.50
Chant d'automne. Op. 26	1.50

Für Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 Klavier-Auszug 8.—
Polonaise. Op. 16 3.—

Für 2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 4.—

Für Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur 16.— Orchester-Stimmen 30.—
Polonaise. Op. 16. Orchester-Part. 4.—, Orchester-Stimmen 8.—

Für Gesang.

30 russische Volkslieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 10. *Text deutsch-russisch* 3.—
4 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 14.

No. 1. Wie die Nelken duftig atmen	1.—
No. 2. Spätblumen	1.—
No. 3. Nachtstück	1.50
No. 4. Orientalische Romanze	1.—
Komplett in 1 Band	3.—

Text deutsch-russisch, französisch-englisch.

A. Lwoff.

Ouverture zur Oper „Undine" instrumentiert von **M. Balakirew.** Orchester-Partitur 5.—, Orchester-Stimmen 10.— Klavier-Auszug 4 händig 3.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen	1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique	2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire	1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz	1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur	1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**	
No. 1. Esdur	1.—
No. 2. Cdur	1.—
No. 3. Adur	1.—
No. 4. Edur	1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band	3.—

A. Tiniakow.

Für Klavier 2 händig.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.—

Für Gesang.

3 Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Op. 4.

No 1. Abendröte	1.—
No. 2. Windeswehen	1.—
No. 3. Ein ärmliches Grab	1.—
Komplett in 1 Heft	2.—

Text deutsch-russisch.

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162.